

Tegendraads theater over stoere heldinnen uit de literatuur

THEATER

1: SONGS

★★★★★

Performer Sanja Mitrovic brengt een ode aan vrouwen als Antigone, Medea en Gretchen.

AMSTERDAM Ze staat er alleen voor, performer Sanja Mitrovic. Wel heeft ze vijf microfoons tot haar beschikking en een hele trits stoere voorgangers. Grote vrouwen uit de (toneel)li-

teratuur als Antigone, Medea, Gretchen, Marie en Jane, die ook vaak eenzaam bezig waren. Hun namen duiken nu en dan op in de kille zwart-wit videobeelden van een razzia.

Waar zij eerder een eigen draai gaf aan de barok (*Lost is my Quiet Forever*) en aan het klassieke ballet (*Les Sylphides*) verhoudt choreograaf en regisseur Nicole Beutler zich in *1: SONGS* tot personages uit bekende dramateksten en romans. Die herleven via de stem en het lichaam van Mitrovic, die kracht aan subtiliteit paart.

De verhalen van de (anti-)heldinnen worden niet letterlijk opgerold. In Mitrovic – sobere grijszwarte jurk, felrode lippenstift – komt hun essentie samen: hun vurige en onverbiddelijke passie voor het leven en de liefde, maar ook voor de dood. Op hendaagse elektronische muziek van Gary Shepherd fluistert, zingt, spreekt en schreeuwt Mitrovic hun woorden, hun lijden, aan elkaar tot een nieuw verhaal.

Mitrovic is die fictieve vrouwen van toen, maar ook zo'n vrouw in het echt van nu. Ze speelt haar rol(len) zo doorleefd mogelijk, maar steeds vaker vergeet je die andere vrouwen en zie je alleen haar in haar gestaag oplopende crisis. Bovendien, en dat creëert nog een betekenislaag, becommentarieert zij haar eigen spel veelvuldig. Een hartenkreet als *'Alas, my heart is breaking!'* komt van diep, maar steekt tegelijkertijd de draak met de heftigheid waarmee pop- en rocksterren emoties in de microfoon laten gulpen.

1: SONGS is in alle opzichten een aangenaam tegendraads concert.

Mirjam van der Linden

1: SONGS door nb. Concept: Nicole Beutler. Muziek: Gary Shepherd. Performance: Sanja Mitrovic. 31/10, Frascati, Amsterdam. Tournee. nbprojects.nl