

kritieken

Gretig talent in Theater aan Zee

Theater

'Ramskapelle', Huis van Bourgondië te Oostende t/m 7-8, tournee t/m 28-11; www.huisvanbourgondie.nl. 'Roll-WithIt Box' door St. Nieuwe Helden op Zeeheldenplein te Oostende t/m 7-8; www.club.stichtingnieuwehelden.nl

De vitaliteit en experimenteerdrift straalt ervan af. In wielrennerskostuum racen drie jonge actrices over de speelvloer om met alle mogelijke middelen de ramspoedige geschiedenis van het ooit zo vriendelijke Vlaamse polderdorp Ramskapelle te verbeelden. Videoportretten, versjouwde planken, lichtkranten, nonchalant neergegooide kussens.

Terwijl na een ruziënde hotemetotenvergadering eindelijk de Ramskapeller wielerskoers verreden kan worden, waar dorpsinvalide Gérard met glans de laatste plaats bezet, wisselen de actrices voortdurend van rol om zicht te geven op de achterkant van Ramskapelle: achterklap, heimelijke liefdes, gekwetste relaties.

Of de planken nou als helling dienen of als waterkering, onherroepelijk nadert de stroom die alle gemoeidelijke overzichtelijkheid zal opslokken, terwijl intussen de ongerustheid stijgt in de almaar sneller op elkaar volgende voicemail berichtjes van een moeder aan haar niet reagerende dochter.

Onder het kopje Jong Theater geeft het festival Theater aan Zee in Oostende jeugdige talent alle ruimte. Lien De Graeve, JanneDesmet en Saar Vandenberghen behoren tot die jonge theaterbeloften en de gretigheid waarmee zij zich op hun mooie thema hebben gestort is hartverwarmend. Tegelijk is diezelfde graagte ook hun makke. Ze willen te veel,

waardoor hun vertelling hun en ons als los zand door de vingers glipt.

Theater helder en meeslepend vormgeven is nu eenmaal een kwestie van scherp structureren en (heel veel) *darlings killen*. Een pijnlijk proces voor elke (beginnende) maker.

Op een heel ander probleem stuiten de Nieuwe Helden, die met een pracht van een houten bouwwerk (vormgeving Hein Drost) op de boulevard staan. Zeer uitnodigend voor kinderen die de entreebrug continu beklimmen om daar door trotse ouders gefotografeerd te worden. Maar publiek dat ook naar binnen stapt voor de voorstelling, ho maar.

Acquisitie plegen blijkt wel iets meer om het lijf te hebben dan een vermelding van aanvangstijden en een poster met een lang verhaal over alle plannen en ideeën. 'RollWithIt Box' is onderdeel van een toerproject door verschillende steden in Oost-Europa. Met maximaal tien toeschouwers word je daarbinnen door acteur Erik Willems meegenomen naar een plek diep in jezelf waar tijd los van de realiteit staat. In een wonderlijk witte ambiance heeft het meer van een therapeutische seance dan van een performance die je een andere kijk op het begrip tijd geeft.

Op het strand zelf krijgt tijdsbesef een totaal andere invulling. Op initiatief van een radiozender graven tientallen handen kuilen op zoek naar kistjes met een passende sleutel voor een splinternieuwe auto. Na twintig minuten is het eerste kistje opgegraven, drie uur later staan de gezichten op vermoeid, geduldig of verbeterd. En het publiek blijft vol animo toekijken. Ook dat is theater.

Hanny Alkema

