

# Paardengekke patiënt springt eruit

## THEATER

### OH MY GOD, IT'S A HORSE

★★★★★

Regisseur Casper Vandeputte zette drie jonge spelers op veelbelovende wijze aan een oude tekst over geloof en ongeloof.

**HAARLEM** Twintigers twifelen tegenwoordig nog altijd over het geloof. Beter gezegd: ze betwijfelen of het atheïsme waarmee ze zijn opgegroeid wel zo zaligmakend is.

Dit is het uitgangspunt waarmee regisseur Casper Vandeputte (1985) de voorstelling *Oh my God, it's a horse* maakte bij de Maastrichtse theatergroep Het huis van Bourgondië.

Hierin krijgt een net afgestudeerde psychiater te maken met een patiënt die zes paarden de ogen heeft uitgestoken. Hij moet achterhalen waar de stoornis van de jongen vandaan komt, om de juiste pillen te kunnen voorschrijven. Maar dit 'normaal maken' staat de jonge psychiater steeds meer tegen. Zo erg zelfs dat hij de ziekte gaat idealiseren en diens gruwelijke daad begint te beschouwen als een mogelijke weg uit een leven zonder onwrikbaar geloof en idealen.

Wie de toneeltekst *Equus* (1973) van Peter Schaffer kent, zal dit verhaal bekend in de oren klinken. *Oh my God, it's a horse* is hierop gebaseerd. Het stuk wordt bijna letterlijk opgevoerd. Letterlijker dan de afwezigheid van Schaffers naam tussen de credits doet

vermoeden. Van de invloed van twee wel genoemde inspiratiebronnen – het boek *God als misvatting* van Richard Dawkins en de filosofie van Peter Sloterdijk – is weinig te merken.

Toch is de voorstelling g een gemakzuchtige bewerking van de jarenzeventigtekst. Vandeputte blijkt namelijk een voortreffelijk acteursregisseur. De drie spelers, studenten aan de Maastrichtse Toneelacademie, vervullen met schijnbaar gemak hun dubbelrollen. In het eenvoudige decor – een stoel, een raam en een orgeltje – vloeien de scènes natuurlijk en soms zelfs ongemerkt in elkaar over, wat de humor of de dramatiek ervan versterkt.

Opvallend is Vincent van der Valk als de paardengekke patiënt. Het ene moment is hij een laconieke tiener die zijn taal doorspekt met perfect geïntoneerde filmcitaten, het andere rolt hij over de vloer in een heftige religieuze extase.

De visie van Vandeputte op het ongekozen atheïsme van twintigers blijft troebel. Desondanks is de voorstelling een toonbeeld van helder acteren en frisse rolopvattingen. Waardoor de jonge regisseur alsnog een veelbelovende eigen stempel op het materiaal weet te drukken.

**Vincent Kouters**

**Oh my God, it's a horse van Casper Vandeputte** door Het huis van Bourgondië. Toneelschuur, Haarlem, 6 januari. Nog t/m 23 januari.  
[www.huisvanbourgondie.nl](http://www.huisvanbourgondie.nl)

