

# Struinen in het hoofd van de theatermaker

door **Joost Goutziers**

**H**oe maakte Leen Braspenning de voorstelling 'Embrasse'? Wie inspireerde Marcel Osterop tot 'Meneer van Ooyen' en welke problemen ontmoette Damien Jallet bij het uitdiepen van de prachtige dansvoorstelling 'Babel'? Wie zich aansluit bij de theaterroutes van de Boulevard krijgt daarop antwoord, want zo'n route is een buitenkansje om met theater- en dansmakers in gesprek te raken en meer te weten te komen over hun drijfveren.

De jonge, beloftevolle Nederlands/Israëlichetheatermaker Ilay den Boer meldde zich gisteren rond zessen op de Parade en nam zo'n twintig geïnteresseerden mee naar het theater van Artemis. Voorafgaande aan zijn voorstelling 'Janken & Schieten' toonde hij 'Pizza in Auschwitz' van Moshe Zimmerman, een documentaire over een oude joodse man die in de Tweede Wereldoorlog vijf concentratiekampen in Polen overleefde en op zijn oude dag met zijn kinderen langs zijn geboortedorp in Litouwen en al die kampen reist. De man vraagt veel van zijn kinderen: zo wil hij een nacht doorbrengen in een barak waar duizenden mensen zijn gestorven. „Bij het maken van mijn theatervoorstelling bij het Huis van Bourgondië in Maastricht, zat ik vast”, vertelt Den

Boer. „Ik wist niet hoe ik verder moest. Op mijn kamer in Maastricht zapte ik langs de kanalen op tv en zag bij toeval deze documentaire. Die hielp me verder.”

Ilay den Boer is een theatermaker die graag met zijn publiek in gesprek gaat, zijn gedachten deelt en

mensen aan het denken wil zetten. Hij werkt aan 'Het Beloofde Feest', een reeks van zes voorstellingen waarin hij zichzelf, zijn familie en daarmee automatisch de staat Israël van meerdere kanten tegen het licht houdt. Drie voorstellingen zijn gereed. 'Eet smakelijk' gaat over zijn Israëliische moeder. 'Dit is mijn vader' over zijn Nederlandse pa en de derde 'Janken & Schieten' over de vlucht van zijn oma van Litouwen naar Israël. Terwijl Den Boer zich voorbereidt op zijn voorstelling, strijken de routedeelnemers neer op de Parade waar een maaltijd met streekgerechten klaar staat. Onderwijl vertelt Geert Hermans van Winery & Herbs over de mousserende vruchtenwijn die hij in Schijndel maakt

en waarop hij de gasten trakteert. De bus rijdt voor en de tour gaat richting SM's. Daar staat een oude bus waarin 'Janken & Schieten' te zien is. Den Boer vertelt het verhaal van zijn oma en Jacobien Elfers kruipt in de huid van zijn vriendin en grootmoeder. De verteller ontpopt zich als een fanatieke aanhanger van de Israëliische strijd, maar krijgt steeds meer tegengas van zijn vriendin. Als toeschouwer zit je daar bovenop, je bent deelgenoot van alle gedachten en emoties, waardoor deze sterke en ontroerende voorstelling

snoeihard binnenkomt.

De term theaterroute roept het beeld op dat er een reeks voorstellingen op het programma staat. Dat is niet zo. Elke route bezoekt één voorstelling. De stemming zal telkens anders zijn, want de zware documentaire 'Pizza in Auschwitz' roept een andere, meer bedrukte, sfeer op dan losjes tafelen met een acteur van het hilarische volkstui-

tjesspektakel 'Warmoes' van Studio Orka of een praatje met mees-terverteller Geert Hautekiet. De routes passen binnen de behoefte van de Boulevard tot verdieping.

## THEATERROUTE

### 'Janken & schieten'

Ilay den Boer  
Paleiskwartier  
tot en met zondag, 20.30 uur





Scène uit 'Janken en schieten/Het beloofde feest deel II' met de jonge Nederlands/Israëlische acteur Ilay den Boer.

foto Moon Saris