

THEATER Beeldende vorm verhult gebrek aan inhoud en diepgang

Sferische rituelen van stilte en traagheid in het klooster

Gezien: In solido. Concept-regie: Lieke Benders. Productie: Huis van Bourgondië. In: Klooster Zusters Voorzienigheid, 16-9. Daar nog te zien t/m 20-9.

door **Jos Prop**

De jonge vrouw Lieke Benders is op zoek naar de zin van het bestaan en de regisseur in haar zoekt voor die queeste een passend theater idioom. Voor de tweede maal kiest ze een klooster als locatie om de stand van zaken in haar zoektocht publiekelijk te maken. Op de eerste try-out volgen we gehoorzaam de aanwijzingen van de actrices die ons in de rol van kloosterzusters door het gewijde gebouw loodsen. De theatrale presentatie verloopt in vier delen. Buiten op de cour schuifelt een oude non achter de rollator naar de kapel en arriveert een jonge met de dagelijkse boodschappen. In de stilte waait hoorbaar een eerste koel herfstbriesje. In de ontvangstkamer kijken we met z'n allen op elkaar ge-

propt naar de Algemene Beschouwingen op de televisie, terwijl we getraakteerd worden op koffie en een lezing uit het Gebedenboek. Verschillende bezoekers laten zich verleiden hun eigen gêne en dus ook de stilte te doorbreken met lacherige opmerkingen. Voor het derde deel verplaatsen we ons naar de kloostergang en slaan we de religieuze werkbijen gade bij het humoristisch klaarmaken van het serveerwagentje en voor het slotgedeelte worden we een voor een (geduldig wachten wordt zodoende nog een toegevoegde deugd) naar de refter geleid, waarin we de wensen en dankspreuken van vele gelovigen op de muur geprojecteerd krijgen.

Wat we te zien krijgen, nee, waar we onderdeel van uitmaken, zijn alledaagse handelingen. Gangbare patronen die in details en kleine kan-

telingen van een gezonde relativerende benadering getuigen. We ondergaan de sferische rituelen van de stilte en de traagheid. De regisseur stelt geen vragen en geeft geen antwoorden. Zij toont en wij kijken, en in die relatieve vrijblijvendheid mogen we de sfeer en de beelden van eigen betekenissen voorzien.

Ik heb er alle vertrouwen in dat Lieke Benders in een volgende etappe van haar levensweg door de toonbare buitenkant heen prikt, en ons in de ban weet te krijgen, weet te raken of te confronteren met een onontkoombare inhoud.

