

De openbaring

Tot 8/12 in Antwerpen,
Genk en Hasselt
www.unm.be



Wie nog steeds gelooft dat onze wereld de datum van 21 december 2012 zal overleven, moet dringend zijn Bijbel beter lezen. Of in tekenen voor de monoloog *De openbaring* van performer Maarten Westra Hoekzema. Hij vertelt het u allemaal rechtuit.

De Nederlander is één derde deel van UNM, een collectiefje dat op de Zomer Van Antwerpen van 2009 een heerlijk visitekaartje afleverde met een rijdende publiekstribune en een zeemzoet liefdesverhaaltje op Linkeroever. *De openbaring* is heel andere koek: onheilspellend, onomkeerbaar, recht op doel af. Al presenteert Westra Hoekzema zich als 'overtuigd twijfelaar', hij weet perfect waarom hij hier staat, in alweer een andere Antwerpse wijkbibliotheek. Hij zal zijn publiek er met alle kracht van overtuigen dat de wereld vergaat, en dat we daar nú iets aan moeten doen.

Zijn pak en zijn Mac maken het af: Westra Hoekzema is de Al Gore van de Lage Landen, maar dan wel een met een extra christelijke inslag. Alle apocalyptische filmpjes en snelle grafieken die hij de zaal in slingert (met milieurampen, aanslagen, aidsdoden, zon-

nestormen, zelfs abortussen en prostitutie) zijn geselecteerd volgens één criterium: ze bevestigen wat Johannes al voorspelde in zijn Openbaring.

Dat kan je als 21ste-eeuwse theatermaker toch niet menen? Waar is de dubbele bodem, het artistieke surplus? Blijkbaar is de toestand zo acuut dat net 21ste-eeuwse artiesten aan de fictie voorbij moeten. Zie ook Otaku, de stand-up onheilstijding van Joost Vandecasteele. *This is real*, geen tijd voor praatjes.

Het wonderlijkste is nog dat Westra Hoekzema zijn religieuze verhaal verkocht krijgt: een slimme combinatie van tonnen harde cijfers en zijn eigen bescheiden naturel. Deze Hollander speelt een van ons. Continu gebruikt hij het retorische trucje dat hij net zo sceptisch is of was als wij.

Maar de voorspellingen zijn er, en ze zijn het er allemaal over eens: op 21 december 2012 vergaat de wereld. Je gaat het nog geloven ook.

Zoveel prekerig moralisme: het is het meest taboedoorbrekende theater dat er vandaag te maken valt. Precies dat maakt *De openbaring* zo fascinerend. Dit hoort niet. Dit kan niet. Jammer dat Westra Hoekzema daar de laatste vijf minuten ineens ook zelf van doordrongen raakt. Het haalt de ontwrichtende kracht van zijn solo helemaal onderuit, maar niet de toestand die hij heeft geschetst. Een openbaring.

WOUTER HILLAERT