

THEATER Over twee jaar vergaat de wereld, profeteren de geschriften

Acteur roept op tot gedragsverandering

Gezien: *De Openbaring* -
Maarten Westra Hoekzema
(Centre Céramique, 24/9)
Nog te zien in: de bibliotheken van Venlo, Sevenum, Kerkrade, Weert en Horn.

door **Jos Prop**

Over twee jaar vergaat de wereld. Dat beweert althans Maarten Westra Hoekzema, die middels veel lees- en spuurwerk zijn twijfels over het voortbestaan van de aarde heeft proberen om te zetten in inzicht daaromtrent. De oude Maya-kalender, de Hopi-indianen in Noord-Amerika, de tijdlijn van de Chinese Chi-in en zelfs de Bijbelboeken voorspellen de ondergang van de wereld op 21 december 2012, houdt hij ons voor. Op een ingenieuze wijze en als een volleerd demagoog manipuleert hij

zijn gehoor in de richting van het aanvaarden van die fatale einddatum. De optelsom van zijn bevindingen laat geen twijfel: we gaan er met z'n allen over twee jaar aan.

De (reeds lang geleden voorspelde) tekenen bedriegen niet. In donker pak en wit overhemd zonder das spreekt hij ons toe. Een slokje water ertussendoor. Hij praat op een rustige toon, zonder stemverheffing en met illustratief gebruik van zijn handen.

Af en toe ondersteunt hij zijn redevoering met geprojecteerde beelden. Hier staat een docent die zijn studenten ogenschijnlijk onnadrukkelijk en met zachte hand naar het doel leidt dat hij voor ogen heeft. Het lokaal waarin hij zijn college geeft, moet het belang ervan onderstrepen: de bovenste verdieping van het Centre Céramique waarin de bibliotheek van Maastricht is gehuisvest. Zo worden zijn beweringen geschraagd door tienduizenden geschreven teksten. Het zijn immers de boeken die zijn

inzicht staven.

Maar na een klein uur komt de omslag. Dan laat hij de hand los waarmee hij ons langs de paden van zijn redenering heeft geleid. Een prachtige sopranstem overstemt geleidelijk de veelheid aan beelden van oorlogen en rampen. Is dat een statement? De schoonheid die de ellende een beetje draaglijker kan maken? Kunst als medicijn tegen het doemdenken? (Informateur: laat de onderhandelaars niet te veel bezuinigen op de kunsten, dus!)

In de lift naar beneden proberen we na afloop de fatale gedachte-spiraal uit ons hoofd te zetten. Lacherig vragen we ons af of we neer zullen storten of gelanceerd gaan worden. Gelukkig beschikt de mens over de gave om te kunnen relativieren.

➔ De voorstelling van Huis van Bourgon-dië en unim is op diverse plekken te zien. Voor exacte data en locaties zie: www.deopenbaring.eu en www.the-end-of-the-world-is-nigh.com.