

**cjp.be, 8-8-2012**

## **Mooiste locatie**

Zoals de blinden niet kunnen zien, zo wíl **Anan Den Boer** niet zien. Anan is het jongere broertje van **Ilay**, de Nederlandse theatermaker die met de zevendelige cyclus **Het Beloofde Feest** zijn joodse achtergrond onderzoekt. **Broer** is het vijfde deel in deze reeks, en speelt op de mooiste locatie waar we ooit al theater zagen: aan de oever van een groot meer in het broek van Den Bosch, naast een nieuw Zweeds woningcomplex. Festival Boulevard wordt niet voor niets in binnen- en buitenland geroemd voor haar straffe locatiewerk.

Tussen Ilay en Anan is gedurende de jaren een kloof gegroeid. Ilay, die in tegenstelling tot zijn broer wel geboren is in Israël, vertelt dat hij zich grote zorgen maakte om Anan wanneer die tijdens de Gaza-oorlog in Israël op vakantie was en hij hem niet kon bereiken. Bleek dat Anan onbezorgd oud en nieuw aan het vieren was op het strand van Tel Aviv, terwijl zestig kilometer verderop de oorlog woedde. Broerlief zat aan de drank en drugs, terwijl Ilay worstelde met zijn joodse identiteit.

## **Treiteren**

Dit dreef een wig tussen beiden, die pas verdween toen Ilay aan Anan vroeg om mee deze voorstelling te maken. Anan maakt (prachtige) elektronische muziek vanuit een bootje, waaraan verteller Ilay zich begint te ergeren: een interessante metafoor over hoe beiden elkaar treiter(d)en. De situatie escaleert in een ontroerende monoloog van niet-acteur Anan, waarna beiden met elkaar beginnen worstelen in het Bossche water. Van onder onze poncho's zien we een schitterende Broer, in epische weersomstandigheden. Mis dit niet wanneer de voorstelling zeldzaam bij ons te zien is.

8 augustus 2012