

## ITs Ton Lutz Award 2010

De jury zag de afgelopen dagen alle voordrachten voor de ITs Ton Lutz Award. Alle genomineerden hadden een sterke drang om een statement te bezoeken, zichzelf uit te drukken en te zoeken naar wat *zij* te zeggen hebben. De jury zag ook veel producties die op de een of andere manier een 'gereduceerde' vorm van theater lieten zien: gelimiteerd in ruimte, tekst, licht of vorm. Er was vaak een sterke focus op het lichaam, in plaats van op tekst. En veel van de regisseurs relateerden zich heel bewust aan het publiek.

De jury merkt op dat de beperkte lengte van veel van de voorstellingen (vaak niet langer dan een uur) geen garantie is voor een succesvolle stap naar grotere zalen of gezelschappen. Ook wil de jury een kritische noot plaatsen bij de criteria waaraan een goede regisseur zou moeten voldoen en hoe de basisvaardigheden worden aangeleerd. Maar dit is niet het moment om daar diep op in te gaan.

Drie voorstellingen vielen in positieve zin op:

### **Mogelijkheid van een afscheid – Catoke Kramer**

De voorstelling **Mogelijkheid van een afscheid** van **Catoke Kramer**, van de **regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht** begon gedurfd en spannend met de ruggen naar het publiek. De voorstelling, die haast richting visual art ging, intrigeerde de jury maar hield de aandacht helaas niet tot het einde vast.

Het script van de voorstelling **After all, Phaedra na Hyppolytus** geregisseerd door **Mahlu Mertens & Hanne Vandersteene van de Toneelacademie Maastricht** is een interessante, complexe bewerking van een klassiek stuk. De regisseuses hebben de voorstelling op een intelligente manier opgebouwd. De jury was erg te spreken over de duidelijke keuzes in vormgeving.

**Julie van den Berghe** tot slot is de enige regisseur dit jaar die het heeft aangedurfd een volledige theatertekst – **The Cut** van Mark Ravenhill - te spelen. **De Coup/e** is een moeilijk stuk, dat soms wat te expliciet is, maar Julie is er in geslaagd om binnen de kaders van de tekst ruimte te scheppen voor de acteurs. Daarbij creëerde ze een surrealistische sfeer die ook de bezoekers de ruimte gaf voor eigen interpretatie.

De jury roemt vaardigheid waarmee en de manier waarop ze omgaat met de ruimte, het ritme van de voorstelling en de acteurs die ze geselecteerd heeft.

De winnaar van de ITs Ton Lutz Award 2010 is....

Julie Van den Berghe!