

Poëtische reis naar het inferno

FC Bergman debuteert in Nederland met 'Wandelen op de Champs-Elysées...'. Een oud fabriekscomplex op C-Mill in Heerlen is het toneel voor het poëtische beeldende locatietheater van de jonge Vlaamse theatermakers.

door Caspar Cillekens

Stapje naar voren, handen naar het voorhoofd. Marie Vinck van het Vlaamse theatercollectief FC Bergman legt de jonge figuranten uit hoe ze moeten dansen. Celine (15) en Eliane (12) Brouwers, Josh Hendriks (12) en Elfie Boumans (8) zijn vier van de veertig figuranten uit Heerlen en omstreken die meespelen in *Wandelen op de Champs-Elysées...*, een spectaculaire woordloze locatievoorstelling van de jonge Vlaamse theatermakers die vanaf morgen tot en met zaterdag te zien valt in C-Mill in Heerlen. Met uitzondering van Elfie, de benjamin onder de jonge figuranten, hebben ze al de nodige acteervaring opgedaan bij een theaterwerkplaats of in commercials. Marie heeft dan ook niet veel tijd nodig om ze duidelijk te maken wat van hen wordt verlangd. Behalve dansen moeten ze tijdens de bijna twee uur durende voorstelling present zijn als de acteurs van FC Bergman, verkleed als wetenschappers, een lichaam gaan open-

maken. Het is een van de spectaculaire scènes in de voorstelling. Er zijn meer van die 'expliciete' scènes, zegt Stef Aerts. „Ik ben benieuwd hoe het Nederlandse publiek reageert als de beestenneuker met zijn levende dieren opkomt. De beestenneuker, zo noemen we hem omdat hij staat voor de demonen, is naakt. Misschien reageert het publiek wel geschokt.” *Wandelen op de Champs-Elysées...* is een bewerking van Dante Alighieri's *La Divina Commedia*, meer in het bijzonder de reis naar het inferno. De jonge makers van FC Bergman hebben van het klassieke stuk een mix van massaspektakel en theaterstuk van gemaakt. Hoe krijgt de mens greep op zijn eind, hoe gaat hij om de met de angst voor de dood. Daar gaat het om in het stuk. FC Bergman gunt ons een blik in de wereld van de doodsbanne, eenzame mens. De locatievoorstelling, in Vlaanderen luid bejubeld door de pers en inmiddels genomineerd voor het Nederlandse Theaterfestival, vindt plaats in een hal van de voormalige Philips-fabriek in Heerlen.

In de hal waar het stuk opgevoerd wordt liggen de theaterlampen nog op de vloer. De hal, de machines - die de theatermakers zelf in elkaar hebben geknutseld - en de veertig figuranten spelen een belangrijke rol in de voorstelling waarover de Vlaamse kwaliteitskrant *De Standaard* schreef: 'Zoveel ongekuist lef, zoveel nood om theater terug te denken tot een levende happening: het was even geleden.'

Dat de voorstelling nu in Heerlen te zien valt, is te danken aan onder meer de samenwerking tussen *Cultura Nova* en het Huis van Bourgondië, de Maastrichtse theaterwerkplaats die onder leiding van de Vlaming Piet Menu jonge makers als die van FC Bergman de mogelijkheid biedt om hun ideeën te verwezenlijken.

Ze zijn met hun zessen. Ze kennen elkaar van de toneelacademie of het conservatorium in Antwerpen. In hun tweede jaar hadden ze een voorstelling gemaakt van *Brittanicus* van Jean Racine. Het Antwerps theaterfestival benaderde hen: of ze een voorstelling wilden maken. Het werd *De Rotsenbreker*, een kolderiek, chaotische voorstelling over Stanley, Leopold II en de Congo. „We zaten na een repetitie in het café”, zegt Matteo Simoni. „Het affiche moest worden gemaakt, wij moesten een naam hebben. Het was de dag dat Ingmar Bergman overleed. Vandaar.” En FC? Stef Aerts: „FC staat voor Fuckers Club of Fan Club.” Het zijn vaak klassieken die FC



Stef Aerts en figuranten tijdens repetitie (boven) en sfeerbeeld voorstelling. foto's Bas Quaedflieg/Huis Bourgondië

Bergman oppakt om er een eigen anarchistisch-chaotisch locatietheater van te maken met een hele eigen, poëtische beeldtaal. Zeker, de actualiteit van België zou ook aanleiding kunnen zijn om een voorstelling te maken die paro-

dieert. Maar nee, zeggen Marie, Stef en Matteo in koor: ze doen niet aan politieke statements. Politiek en poëzie, het verdraagt zich slecht.

'Wandelen op de Champs-Elysées...'

met een schildpad om de wereld beter te kunnen bekijken, maar het is moeilijk thee drinken op een ijschots als iedereen dronken is. C-Mill 16 t/m 19-6, 20.30 uur. Entree 12,50 Reserveren: www.huisvanbourgondie.nl of www.parkstadlimburgtheaters.nl