

# ‘Etende mensen vind ik heel ontroerend’

Emke Idema uit Velp vindt etende mensen raar om te zien. Ze serveert nu haar fascinatie als smakelijke kost in een lichte, humoristische theatervoorstelling.



door  
**Martin Hermens**

[martin.hermens@gelderlander.nl](mailto:martin.hermens@gelderlander.nl)

**D**ertig jaar en al sinds haar jeugd gefascineerd door etende mensen. Niet dat Emke Idema, geboren en getogen in Velp, er problemen mee heeft. „Toen ik jong was, vond ik eten heel raar”, vertelt ze. „Ik heb er zelfs een keer de hele nacht wakker van gelegen. Omdat ik het vreemd vond dat mensen dingen in hun mond stoppen die vervolgens verdwijnen.” Idema kijkt er niet van op dat anderen de wenkbrauwen fronsen bij dat soort opmerkingen. Nee, ze heeft gelukkig geen anorexia of zo. „Ik ben ook niet gestoord, hoor, en houd zelfs heel erg van lekker eten. Ik zit vooral graag met vrienden aan tafel.”

Twee jaar geleden studeerde ze af aan de Performance-opleiding van de Toneelschool in Maastricht. Sindsdien maakt ze voorstellingen over dingen die haar op een of andere manier bezighouden. „Etende mensen vond ik altijd al ontroerend. Het maken van de voorstelling *De ins en outs van het gat in je hoofd* is een zoektocht naar waar die fascinatie vandaan komt.”

En dat is een opluchting voor haar, want in het dagelijks leven moet ze die merkwaardige fascinatie volgens eigen zeggen ‘een beetje verbergen’. „Dankzij het maken van deze voorstelling heb ik een paar antwoorden gekregen op vra-



gen die ik mij daarover stelde. Die helpen mij om het publiek mee te nemen in mijn fascinatie. En misschien helpt dat om al die mensen ook eens op een andere manier naar ‘eten’ te laten kijken.” Verwacht straks geen toneelstuk met meerdere personages en een slim bedachte plot. „Het lijkt meer op een lezing aangevuld met filmpjes en foto’s”, legt ze uit. „Maar het blijft wel theater; ik neem het publiek mee op mijn zoektocht.

Het wordt een interactieve voorstelling; het publiek speelt een belangrijke rol. Maar ik ga het niet te kakken zetten; ik wil het gewoon graag intensief betrekken bij het onderwerp.”

Het eindresultaat grenst aan ‘documentair theater’ stelt ze. „Ik knutsel met beelden die we allemaal kennen. Bijvoorbeeld dat we eten met mes en vork heel normaal vinden. Dat is niet altijd zo geweest. Je publiek daarmee confronteren,

**Actrice Emke Idema over haar wonderlijke fascinatie voor etende mensen: „Ik ben niet gestoord, hoor, en houd zelfs heel erg van lekker eten.”**  
foto Hans Broekhuizen/De Gelderlander

werkt humoristisch. We hebben allemaal een beeld van hoe het hoort. In het dagelijks leven accepteren we dat als ‘normaal’. In het theater kun je daar wat vreemdere dingen mee doen waar mensen om kunnen lachen. Dingen die in het gewone leven op zijn minst als ‘gek’ worden ervaren.”  
Wat ze zelf wijzer is geworden van

de zoektocht? „Dat eten toch echt niet vies is. En ook dat je op de manier waarop je eet onbewust normen en waarden doorgeeft. Daar mag je als mens best wel eens op een andere manier naar kijken. Lang geleden aten mensen met hun handen. Dat heb ik in het kader van mijn onderzoek ook een keer gedaan in een restaurant. Je

proeft zo veel beter hoe het eten smaakt dan wanneer je het met een vork in je mond stopt. Maar eerlijk gezegd voelde ik me op dat moment erg ongemakkelijk.”

**Emke Idema** speelt *‘De ins en outs van het gat in je hoofd’* van 30/11 tot 2/12 in Theater a/d Rijn, Rijnstraat, Arnhem. Aanvang: 20.00 uur. Entree: 10 euro. Reserveren: 026-3511911.